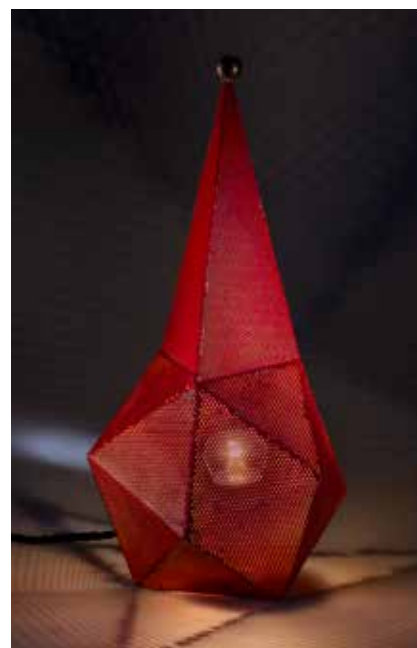


PAN Amsterdam: een snoepwinkel



↓ Guy Slabbinck, *Low Tide*, 2025, olieverf op doek, 155 × 125 cm. © de kunstenaar. Te zien bij noon (voorheen Charles De Cordier Fine Arts), Gent. www.charlesdecordier.com.



↓ Mathieu Matégot (1910-2001), *Bagdad*, lamp in rood geperforeerd staal, hoogte: 38 cm. Prijs: € 4.000-5.000. Foto: Erik & Petra Hesmerg. Te zien bij Lennart Booij Fine Art and Rare Items, Amsterdam.

Van oude meesters tot stripkunst en van antieke juwelen tot fossielen: PAN Amsterdam verrast al bijna veertig jaar met een ongekend breed aanbod. Sinds de oprichting in 1987 is PAN Amsterdam uitgegroeid tot de belangrijkste Nederlandse kunst- en antiekbeurs. Waar de eerste editie 10.000 bezoekers trok, komen er vandaag bijna 45.000 liefhebbers en verzamelaars naar de RAI. Wat hen bindt? De unieke mix van disciplines die de beurs telkens weer verrassend maakt. Directeur Mark Grol: "We willen dat de PAN aanvoelt als een snoepwinkel: een plek waar je rondwaalt en steeds opnieuw iets onverwachts ontdekt." Voor verzamelaars zijn juist die contrasten interessant: oude meesters naast hedendaags design, antieke juwelen tegenover moderne sieraden, fotografie en stripkunst naast schilderijen en objecten. Die afwisseling maakt de beurs tot een ideale plek om een verzameling te beginnen of uit te breiden. Achter de stands schuilen bovendien verhalen die het aanbod extra diepte geven. Zoals bij **VCRB Gallery** uit Antwerpen, die *Travelling the mind* van

Eddy Stevens presenteert: een aangrijpend portret dat een kantelpunt in het oeuvre van de Belgische schilder markeert. Of de *Bagdad*-lamp van de Franse ontwerper Mathieu Matégot, bij Lennart Booij, die in geperforeerd staal een dialoog aangaat met islamitische vormtaal. Nieuw dit jaar is **noon** (voorheen **Charles De Cordier Fine Arts**, Gent). De galerie, opgericht in 2017 en sinds kort versterkt met venoot Jonathan Dierks, richt zich op hedendaagse kunst en gelimiteerde edities, met duurzame samenwerkingen als kern. Noon werkt onder meer met Anthony Leenders, Elisia Poelman en Simon Van Parys, en presenteert op PAN onder meer nieuw werk van Guy Slabbinck. Een van de blikvangers is *Low Tide* (2025), een olieverfschilderij dat Slabbinck maakte na een reis door Zuidoost-Azië. Het beeld roept de mangrove op als plek van zowel overvloed als dreiging: het geladen moment vlak voor de zondvloed, waarin de zee zich terugtrekt en de bodem blootlegt. Geïnspireerd door Jan Brueghel de Oude verenigt Slabbinck een zinderende rijk-

dom met sluimerend gevaar, waardoor het werk tegelijk verleidelijk en verontrustend wordt. Naast schilderijen presenteert hij op PAN ook handgemaakte lampions en keramische objecten. En wie niets koopt, beleeft er evengoed een inspirerende dag. PAN biedt ontmoetingsplekken, lezingen en culinaire stops, van oesters tot sushi. Grol: "Het gaat ons om meer dan transacties. Op de beursvloer wordt vaak het zaadje geplant dat uitgroeit tot een levenslange passie."

PAN Amsterdam

02 t/m 09-11
RAI
Amsterdam
www.pan.nl



↓ Guy Slabbinck, *Low Tide*, 2025, huile sur toile, 155 × 125 cm. © de l'artiste / Courtesy Charles De Cordier Fine Arts, Gand



↓ Mathieu Matégot, *Bagdad*, lampe en acier perforé rouge, H. 38 cm. © de l'artiste / Courtesy Lennart Booij Fine Art and Rare Items, Amsterdam / photo: Erik & Petra Hesmerg
Prix : 4.000-5.000 €

PAN Amsterdam

« Un magasin de bonbons »

Des maîtres anciens à la bande dessinée, des bijoux aux fossiles : depuis près de quarante ans, PAN Amsterdam surprend par son offre d'une grande diversité. Depuis sa création en 1987, le salon est devenu le plus important d'art et d'antiquités des Pays-Bas, la TEFAF mise à part. Près de 45 000 amateurs et collectionneurs se rendent aujourd'hui au RAI. Ce qui les unit ? Un mélange unique qui rend ce salon toujours surprenant. Son directeur, Mark Grol, souligne : « Nous voulons que le PAN soit comme un magasin de bonbons : un endroit où l'on se promène et découvre sans cesse l'inattendu. » Pour les collectionneurs, ce sont précisément des contrastes intéressants : les maîtres anciens côtoient le design contemporain, les bijoux anciens font face aux créations modernes, la photographie et la bande dessinée côtoient peintures et objets d'art. Cette diversité fait du salon un endroit idéal pour commencer ou agrandir une collection. Derrière les stands se cachent également des histoires qui donnent une profondeur supplémentaire à l'offre. C'est le cas de

la VCRB Gallery d'Anvers, qui présente *Travelling the mind* d'Eddy Stevens, un portrait poignant qui marque un tournant dans l'œuvre du peintre belge. Ou encore la lampe *Bagdad* du designer français Mathieu Matégot, chez Lennart Booij, qui engage un dialogue avec le langage formel islamique et l'acier perforé. La nouveauté de cette année est noon (anciennement Charles De Cordier Fine Arts, Gand). Fondée en 2017 et récemment renforcée par l'arrivée de son associé Jonathan Dierks, la galerie se concentre sur l'art contemporain et les éditions limitées, avec pour principe les collaborations durables. Noon travaille notamment avec Anthony Leenders, Elisia Poelman et Simon Van Parys, et présente à PAN les nouvelles œuvres de Guy Slabbinck. L'une des pièces phares en est *Low Tide* (2025), peinture à l'huile réalisée après un voyage en Asie du Sud-Est. Son image évoque la mangrove comme lieu à la fois d'abondance et de menace : un moment chargé juste avant le déluge, où la mer se retire et expose le sol. Inspiré par Jan Brueghel l'Ancien, l'artiste associe une

richesse étourdissante à un danger latent, rendant l'œuvre à la fois séduisante et inquiétante. Outre des peintures, il présente également des lampes artisanaux et des céramiques. PAN propose, en outre, des lieux de rencontre, des conférences et autres pauses culinaires, des huîtres aux sushis. Mark Grol : « Pour nous, il ne s'agit pas seulement de transactions. C'est souvent sur ce salon que germe la graine de la passion. »

PAN Amsterdam

du 02 au 09-11

RAI

Amsterdam

www.pan.nl