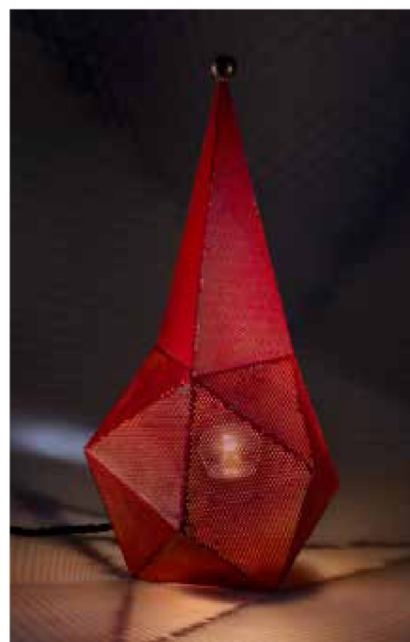


PAN Amsterdam: een snoepwinkel



↓ Guy Slabbinck, *Low Tide*, 2025, olieverf op doek, 155 × 125 cm. © de kunstenaar. Te zien bij noon (voorheen Charles De Cordier Fine Arts), Gent. www.charlesdecordier.com.



↓ Mathieu Matégot (1910-2001), *Bagdad*, lamp in rood geperforeerd staal, hoogte: 38 cm. Prijs: € 4.000-5.000. Foto: Erik & Petra Hesmerg. Te zien bij Lennart Booij Fine Art and Rare Items, Amsterdam.

Van oude meesters tot stripkunst en van antieke juwelen tot fossielen: PAN Amsterdam verrast al bijna veertig jaar met een ongekend breed aanbod. Sinds de oprichting in 1987 is PAN Amsterdam uitgegroeid tot de belangrijkste Nederlandse kunst- en antiekbeurs. Waar de eerste editie 10.000 bezoekers trok, komen er vandaag bijna 45.000 liefhebbers en verzamelaars naar de RAI. Wat hen bindt? De unieke mix van disciplines die de beurs telkens weer verrassend maakt. Directeur Mark Grol: "We willen dat de PAN aanvoelt als een snoepwinkel: een plek waar je ronddwaalt en steeds opnieuw iets onverwachts ontdekt." Voor verzamelaars zijn juist die contrasten interessant: oude meesters naast hedendaags design, antieke juwelen tegenover moderne sieraden, fotografie en stripkunst naast schilderijen en objecten. Die afwisseling maakt de beurs tot een ideale plek om een verzameling te beginnen of uit te breiden. Achter de stands schuilen bovendien verhalen die het aanbod extra diepte geven. Zoals bij **VCRB Gallery** uit Antwerpen, die *Travelling the mind* van

Eddy Stevens presenteert: een aangrijpend portret dat een kantelpunt in het oeuvre van de Belgische schilder markeert. Of de *Bagdad*-lamp van de Franse ontwerper Mathieu Matégot, bij Lennart Booij, die in geperforeerd staal een dialoog aangaat met islamitische vormtaal. Nieuw dit jaar is **noon** (voorheen **Charles De Cordier Fine Arts**, Gent). De galerie, opgericht in 2017 en sinds kort versterkt met vennoot Jonathan Dierks, richt zich op hedendaagse kunst en gelimiteerde edities, met duurzame samenwerkingen als kern. Noon werkt onder meer met Anthony Leenders, Elisia Poelman en Simon Van Parys, en presenteert op PAN onder meer nieuw werk van Guy Slabbinck. Een van de blikvangers is *Low Tide* (2025), een olieverfschilderij dat Slabbinck maakte na een reis door Zuidoost-Azië. Het beeld roept de mangrove op als plek van zowel overvloed als dreiging: het geladen moment vlak voor de zondvloed, waarin de zee zich terugtrekt en de bodem blootlegt. Geïnspireerd door Jan Brueghel de Oude verenigt Slabbinck een zinderende rijk-

dom met sluimerend gevaar, waardoor het werk tegelijk verleidelijk en verontrustend wordt. Naast schilderijen presenteert hij op PAN ook handgemaakte lampions en keramische objecten. En wie niets koopt, beleeft er evengoed een inspirerende dag. PAN biedt ontmoetingsplekken, lezingen en culinaire stops, van oesters tot sushi. Grol: "Het gaat ons om meer dan transacties. Op de beursvloer wordt vaak het zaadje geplant dat uitgroeit tot een levenslange passie."

PAN Amsterdam

02 t/m 09-11

RAI

Amsterdam

www.pan.nl