



Nieuwe expo Carlos Eggermont (92) in galerij Noon: “Als ik schilder word ik een ander persoon”

Ondanks zijn 92-jarige leeftijd blijft kunstenaar Carlos Eggermont zijn grote passie uitoefenen: schilderen. Zijn werk verdient het dan ook om nog steeds in de kijker te worden gezet. Dat gebeurt de komende vijf weken met de expo Quintessence in galerij Noon, Henegouwenstraat 119.

Mona Loontjens

9 januari 2026, 18:26

Het werk van Eggermont wordt gekenmerkt door een voortdurende wisselwerking tussen het abstracte, het figuratieve en het geometrische. In zijn schilderijen duiken talrijke lichamen op, maar ook architecturale elementen spelen een belangrijke rol. Niet toevallig, want Eggermont was jarenlang actief als binnenhuisarchitect.

Ondertussen is Eggermont 92 jaar en heeft hij een lange carrière achter de rug. Dat betekent echter niet dat zijn atelier in de Korte Meer onbenut blijft. “Ik sukkel met een hernia, zie niet goed meer en ook mijn hoofd werkt niet

altijd mee. Maar ik heb een zeer eigenaardig facet: als ik schilder, word ik een ander persoon. Dat blijft natuurlijk gaan”, vertelt hij.



Zo heeft Eggermont na al die jaren een gigantisch oeuvre opgebouwd, waarvan een kleine selectie nu te bewonderen is in de Gentse galerij Noon, die wordt uitgebaat door Charles De Cordier. De Cordier en Eggermont kennen elkaar al langer: De Cordier schreef ruim tien jaar geleden al de tekst voor de catalogus die Eggermont toen uitbracht.

Expo

“Ik volg zijn werk al lange tijd”, vertelt De Cordier. “Het idee om ooit een solotentoonstelling te maken, speelde al jaren. Nu is het er eindelijk van gekomen.” De galerist maakte zelf een selectie uit de vele werken die Eggermont ooit maakte. “Ik ben vanuit mijn buik vertrokken en ben op zoek gegaan naar de werken die mij het meest aanspraken”, vertelt hij. “Oorspronkelijk dacht ik dat ik eerder voor de abstracte werken zou gaan, maar er bleven toch een aantal halfabstracte of figuratieve werken plakken. En eigenlijk houdt dat wel steek, want dat is ook wat hij doet. Mocht ik enkel de abstractie tonen, dan zou ik afbreuk doen aan zijn werk, want er zit heel veel figuratie in en ook elementen die verwijzen naar architectuur. Wat ik toon, dekt het hele oeuvre qua stijl.”



In de galerij hangen nu zestien werken van Eggermont, variërend van oudere werken uit het begin van de jaren 2000 tot schilderijen die slechts twee à drie weken geleden werden gemaakt. Naast deze werken stelt De Cordier ook Afrikaanse kunst tentoon. “Voor mij is Carlos op zoek naar een soort kern en fundament binnen zijn oeuvre, en die zoektocht herkent hij ook in Afrikaanse kunst. Die is volgens hem eveneens op zoek naar dezelfde essentie. Vandaar ook de titel van de expo: Quintessence.”

De galerij is te bezoeken van 10 januari tot 8 februari, telkens van donderdag tot zaterdag van 12 tot 18 uur. Henegouwenstraat 119, 9000 Gent.

