

noon gallery

Het hedendaagse stilleven

Charles De Cordier, neef van kunstenaar Thierry De Cordier, startte zeven jaar geleden onder zijn eigen naam een galerie in Gent. Met een groot gevoel voor esthetiek bracht hij een eclectische selectie van objecten en hedendaags talent samen. Afgelopen zomer werd Jonathan Dierks, met wie hij dertien jaar lang samenwerkte voor TASCHEN, medevennoot. Dit was de aanleiding voor een nieuwe naam, noon gallery, én de opening van een tweede locatie op de Vlaamsekaai in Antwerpen sinds januari. COLLECT sprak met Charles De Cordier over de toekomstvisie van de galerie en de komende tentoonstelling van Orlando Gruwez en Sofie Steegen in Antwerpen.



Orlando Gruwez, *Sei*, 2025, olieverf op karton (op paneel gekleefd), 56 x 42 cm. © de kunstenaar.



‘We willen inzetten op een groter engagement ten opzichte van onze kunstenaars om hen op een langer traject te kunnen volgen en ondersteunen’

JONATHAN DIERKS EN CHARLES DE CORDIER

Foto: Anneke D'Hollander.

Betekenen deze naamswijziging en tweede locatie ook een koerswijziging voor de galerie?

“Nu het voor ons beiden onze hoofdactiviteit is geworden, willen we vooral inzetten op een groter engagement ten opzichte van onze kunstenaars om hen op een langer traject te kunnen volgen en ondersteunen. We kunnen nu ook deelnemen aan beurzen in binnen- en buitenland. We namen al deel aan Photo London, PAN Amsterdam, BADAFF en Art Rotterdam. Daarnaast willen we ook gelimiteerde en zeldzame edities presenteren. De nieuwe locatie in Antwerpen is groter met een splitlevel, wat ons in staat stelt om grotere expo's te houden dan in Gent, alsook om twee werelden te creëren met bijvoorbeeld boven kunst en beneden limited editions. De kunstenaars die we in het verleden al solo toonden in Gent, tonen we nu in Antwerpen. In Gent daarentegen gaan we iets experimenteler werken met jong en opkomend talent en grotere installaties, zoals we in het verleden al deden met onder meer Guy Slabbinck of Simon Van Parys. Onze eerste highlight wordt Louiz Castiella (°1999) in juni, een kunstenaar

uit het Baskenland maar wonend en werkend in Brussel.”

Hoe overtuigen Orlando Gruwez en Sofie Steegen jullie?

“Bij de selectie van kunstenaars vertrekken we van de ‘hunch’ en de coup de foudre, wars van trends, ons buikgevoel volgend. Soms kan dat verrassend zijn in die zin dat je aangetrokken kan worden door iets waarvan je initieel niet zou verwachten dat het je zou appelleren. Orlando Gruwez (°1994) is kunstschilder en Sofie Steegen (°1996) maakt keramiek. Het zijn beiden heel getalenteerde en eigenzinnige jonge kunstenaars en we toonden reeds eerder hun werk in de galerie in Gent. Het werk van dit kunstenaarskoppel evolueert mooi en is klaar voor presentatie in de galerie in Antwerpen. We zetten er recent werk in de kijker met een focus op stilleven en mythologie, universele thema's van alle tijden die tot de verbeelding spreken. Het is ongetwijfeld de vanitas-kant, de ijdelheid van het aardse bestaan, die mij het meeste aanspreekt bij het stilleven als genre. Zowel Sofie als Orlando slaagt erin om met grote eigenheid het stilleven een eigentijds karakter te geven. Zo heeft Orlando een heel

herkenbare penseelvoering en eigen coloriet die enerzijds heel klassiek ogen, maar tegelijk ook heel hedendaags zijn. De basreliëfs en keramieken van Sofie vertonen een zekere frivoliteit en sensualiteit en getuigen van een technische vaardigheid.”

Welk werk is voor jou het sleutelstuk van deze expo en waarom?

“*Sei* (2025) van Orlando Gruwez, een olieverfschilderij op karton dat heel goed de hedendaagse variatie van het klassieke stilleven vertolkt. Het betere hedendaagse stilleven boeit mij omdat het vaak subtieler is in zijn symboliek, of misschien ook nooit als ‘nature morte’ met directe verwijzing naar de vanitas bedoeld was, maar die wel per definitie in zich draagt.”

Orlando Gruwez en Sofie Steegen

14-05 t/m 14-06
noon gallery Antwerpen

Louiz Castiella

05-06 t/m 04-07
noon gallery Gent
noon.art

Paroles de galeristes

noon gallery

La nature morte contemporaine

Charles De Cordier, neveu de l'artiste Thierry De Cordier, a ouvert il y a sept ans sa propre galerie à Gand. Avec un grand sens de l'esthétique, il a réuni une sélection éclectique d'objets et de talents contemporains. L'été dernier, Jonathan Dierks, avec qui il a collaboré pendant treize ans chez TASCHEN, devenait son associé. L'occasion de changer le nom de l'enseigne en noon gallery et d'ouvrir, en janvier dernier, un second espace sur le Vlaamsekaai, à Anvers. COLLECT s'est entretenu avec Charles De Cordier du futur de la galerie et de l'exposition d'Orlando Gruwez et Sofie Steegen, à Anvers.



Orlando Gruwez, *Sei*, 2025, huile sur carton collé sur panneau, 56 x 42 cm. © de l'artiste



« Nous voulons nous engager plus profondément envers nos artistes pour les accompagner sur le long terme »

JONATHAN DIERKS ET CHARLES DE CORDIER

© photo : Anneke D'Hollander

Ce changement de nom et l'ouverture d'un second espace représentent-ils aussi un changement de cap ?

« Depuis que c'est devenu notre activité principale, nous souhaitons surtout miser sur un engagement plus fort envers nos artistes, afin de les accompagner et de les soutenir sur le long terme. Nous pouvons désormais participer à des foires en Belgique et à l'étranger. Nous avons déjà pris part à Photo London, PAN Amsterdam, BADAFF et Art Rotterdam. Par ailleurs, nous souhaitons aussi présenter des éditions limitées et des pièces rares. Notre nouvel espace d'Anvers est plus grand et comprend deux niveaux, ce qui nous permet d'organiser des expositions plus vastes qu'à Gand et de créer deux univers : par exemple, l'art en haut et les éditions limitées en bas. Les artistes que nous avons déjà présentés à Gand, sont désormais exposés à Anvers. À Gand, nous privilégierons une approche plus expérimentale, avec des jeunes talents émergents et de grandes installations, comme nous l'avons fait par le passé avec Guy Slabbinck ou Simon Van Parys. En juin, notre première mise en exergue sera dédiée à Louiz Castiella

(1999), artiste originaire du Pays basque mais vivant et travaillant à Bruxelles. »

Qu'est-ce qui vous séduit chez Orlando Gruwez et Sofie Steegen ?

« Lors de la sélection des artistes, nous partons d'une intuition, d'un véritable coup de cœur, en dehors des tendances, suivant notre instinct. Cela peut parfois être surprenant, dans le sens où l'on peut être attiré par une chose qu'on n'aurait pas pensé aimer d'emblée. Orlando Gruwez (1994) est peintre, Sofie Steegen (1996) travaille la céramique. Tous deux sont très talentueux, singuliers, et nous avons déjà montré leurs œuvres dans notre galerie de Gand. Leur travail évolue joliment et est désormais prêt à être présenté à Anvers. Nous y mettons en avant leurs œuvres récentes, axées sur la nature morte et la mythologie, des thèmes universels et intemporels qui stimulent l'imagination. Ce qui me touche le plus dans la nature morte en tant que genre, c'est sans doute son aspect de *vanitas*, cette réflexion sur la vanité de l'existence terrestre. Sofie et Orlando parviennent chacun, avec une forte personnalité, à conférer un caractère très contemporain

à la nature morte. Orlando a une touche et une palette de couleurs reconnaissables, qui paraissent classiques tout en étant résolument modernes. Quant à eux, les bas-reliefs et céramiques de Sofie recèlent une certaine frivolité et sensualité, ainsi qu'une remarquable maîtrise technique. »

Quelle œuvre serait, selon vous, la pièce maîtresse de cette exposition et pourquoi ?

« *Sei* (2025) d'Orlando Gruwez, une peinture à l'huile sur carton, représente très bien la variante contemporaine de la nature morte classique. La nature morte contemporaine me fascine car elle recèle souvent une symbolique plus subtile ; parfois, elle n'est même pas conçue comme une "nature morte" ou une allusion directe à la *vanitas*, mais en porte toujours l'essence. »

Orlando Gruwez et Sofie Steegen

du 14-05 au 14-06
noon gallery Anvers

Louiz Castiella

du 05-06 au 04-07
noon gallery Gand
noon.art