

EN

Lieven Leurs (b. 1975) has been painting since a young age. In his hometown of Neerpelt (BE), he was regarded as the local talent during his childhood. He studied at the secondary art school in Limburg and later at Sint-Lucas in Ghent.

His earliest memory goes back to when he was four years old: Lieven wanted to draw a house but did not yet have the skill to succeed. This sense of inability later grew into a continuous search for what lies between abstraction and figuration.

Leurs always starts from the landscape but rarely with a preconceived image. His work emerges in the process itself, from the material at hand. The gesture, the act of painting, is at least as important as the outcome. That is why his works are often intensely reworked, while their final finishing may appear strikingly simple.

The use of materials follows the coincidence of what is available: paint, textiles, leftover brushes, sticks, planks in which he can carve for instance. Experimentation determines the path. The painting must grow until something surfaces—sometimes unexpectedly, sometimes self-evidently—and then he stops, precisely at the right moment.

In addition to his own practice as a painter, he was active for many years with Aorta, helping to set up exhibitions around the world. In recent years, he has dedicated a greater part of his time to his artistic practice.

NL

Lieven Leurs (°1975) schilderde altijd al. In zijn geboortedorp Neerpelt werd hij als kind gezien als het lokale talent. Hij studeerde aan de middelbare kunstschool in Limburg en later aan Sint-Lucas in Gent.

Zijn eerste herinnering gaat terug naar toen hij 4 jaar was: Lieven wilde een huis tekenen, maar had toen de vaardigheid nog niet om daarin te slagen. Deze onmacht groeide later uit tot een continue zoektocht naar wat zich tussen abstract en figuratief bevindt.

Leurs vertrekt steeds van het landschap maar heeft zelden een vooraf bedacht beeld. Zijn werk ontstaat al doende, vanuit het materiaal zelf. De geste, de handeling van het schilderen, is minstens zo belangrijk als het resultaat. Daarom zijn zijn werken vaak intens doorwerkt, terwijl de uiteindelijke afwerking opvallend eenvoudig kan zijn.

Het materiaalgebruik volgt de toevalligheid van wat voorhanden is: verf, textiel, overschotten van penselen, stokken, planken waarin hij kan kerven. Het experiment bepaalt de weg. Het schilderij moet groeien totdat er iets naar boven komt – soms onverwacht, soms vanzelfsprekend – en dan stopt hij, precies op het juiste moment.

Naast zijn eigen bezigheid als schilder was hij jarenlang actief voor Aorta, voor wie hij hielp tentoonstellingen opbouwen over de hele wereld. Sinds enkel jaren wijdt hij een groter deel van zijn tijd aan zijn kunstpraktijk.

FR

Lieven Leurs (°1975) peint depuis son plus jeune âge. Dans son village natal de Neerpelt (BE), il était considéré comme le talent local. Il a étudié à l'école secondaire des arts au Limbourg et plus tard à Saint-Luc à Gand.

Son premier souvenir remonte à l'âge de 4 ans : Lieven voulait dessiner une maison, mais n'avait pas encore l'habileté nécessaire pour y parvenir. Cette impuissance s'est ensuite transformée en une quête permanente de ce qui se situe entre l'abstraction et le figuratif.

Leurs part toujours du paysage, mais a rarement une image préconçue. Son œuvre se construit en cours de route, à partir même du matériau. Le geste, l'acte de peindre, est tout aussi important que le résultat. C'est pourquoi ses travaux sont souvent intensément travaillés, alors que leur finition finale peut paraître étonnamment simple.

L'utilisation des matériaux suit le hasard de ce qui est disponible : peinture, textile, restes de pinceaux, bâtons, planches dans lesquelles il peut graver par exemple. L'expérimentation trace le chemin. Le tableau doit croître jusqu'à ce que quelque chose apparaisse – parfois de manière inattendue, parfois de façon évidente – et alors il s'arrête, précisément au moment juste.

En plus de sa propre activité de peintre, il a longtemps collaboré avec Aorta, pour qui il a contribué à organiser des expositions à travers le monde. Depuis quelques années, il consacre une plus grande partie de son temps à sa pratique artistique.