

Elisia Poelman, schilderijen als innerlijk landschap

Het werk van Elisia Poelman vormt zich ver weg van de waan van de dag. Een wereld van vorm en kleur die net als klanken of geuren intuïtief en instant herinneringen, sensaties, stemmingen oproept. Nostalgie met een zoete of meer bittere toets. Woorden hiervoor vinden is niet evident, het is een ervaring die taal te boven gaat. Ook van nadrukkelijke maatschappijkritiek houdt Poelman zich op het eerste gezicht ver weg.

Maar misschien zit de bewuste noot net hierin: een oog voor het tijdloze en de onaflatende, dagelijkse pogingen om daarvan een accurate vertaalslag te maken op doek. Als ingang gebruikt Poelman de natuur, een poort naar iets wat hoger en groter is. Wat ook hoop geeft. Want dat acht de kunstenares heel belangrijk: vreugde te creëren voor de beschouwer van haar werk. Vitaliteit en levenslust. Kleuren die energetiseren, harmoniseren, die helen misschien. Het cyclische van de natuur als een manier om vernieuwing en verval ook in het leven te aanvaarden.

Het werk van Poelman speelt in eb en vloed met het figuratieve. Soms komen de natuurimpressies heel dichtbij, soms klinkt vooral de verf heel luid en verstomt de anekdotische laag. Het gaat haar altijd om het schilderen, om de romance met de verf en de oneindigheid aan toetsen en stijlen die te verkennen valt. Nooit af, nooit uitgeput. Altijd zijn er weer andere formaties te vinden, van dikke en fijne lijnen, van vlakken en reliëf, van grove borstelstreken en ragfijne kanttekeningen.

Net zoals het leven zelf is niet alles voorspelbaar in een werk. Het is niet precies weten waar het naartoe gaat en daar vrede mee nemen. Elke keer is het een balanceren tussen ongeremdheid en bewuste acties ondernemen, nauwgezet dirigeren. Sommige werken wachten tot een jaar in haar atelier op de finale toets. Nodige rijpingstijd tot het plots heel helder wordt wat het geheel nog vraagt. Deze tijd laten verstrijken, geduld kunnen oefenen in de liminale ruimte vol vraagtekens, dat is een kunst die Poelman goed bezit.

Poelman wil zichzelf blijven uitdagen. Dat doet ze door ook te experimenteren met keramiek en met iPadtekeningen. Wat ze daar leert, de vruchten van dit onderzoek, neemt ze weer mee naar haar canvas. Dat geldt ook voor de spontane, onbevangen krabbels in haar schetsboeken (soms echte meesterwerkjes). Een dagboek waar vrijheid regeert, een intiem logboek. Een archief aan beeldtaal, een databank die ze daarna inzet op haar doeken, een alfabet van lijn en kleur, die ze als puzzelstukjes samenstelt tot telkens nieuwe, frisse taal.

Doorheen de gelaagdheid die Poelman zorgvuldig opbouwt, komt iets stelselmatig op het canvas en tegelijkertijd in haar hoofd tot rust. Blijven beeldhouwen met acryl, olieverf- en pastels tot het klopt. Schilderen is een manier om de wereld te ordenen. Wanneer het rangschikken precies afgelopen is, is geen exacte wetenschap. Meer een weten. Nu is er adem, nu is er evenwicht, nu wordt koel genoeg geschraagd door warm, nu danst en krioelt het doek, en zijn er even goed hoeken waar het meanderende oog van de kijker rust kan vinden.

Een kunstwerk kopen is energie binnenhalen, vindt Poelman. Dat geldt zeker ook voor haar eigen werk. In de wirwar van toetsen zit haar hele manier van leven en kijken vervat. De werken leven, zelfs als ze aan een muur terechtkomen. De doeken zijn niet statisch, maar heel

dynamisch. Ze nodigen de toeschouwer uit tot een levendige dialoog met de uitbundige kleuren, de woelige baren en schuimkoppen van de verf die aan het canvas lijken te willen ontsnappen. De energieke, sculpturale schilderstijl van Elisia Poelman is niet vrijblijvend. Maar net daarom een onmiskenbare toevoeging aan je innerlijke leven, voor wie hart, oog en hoofd wil openstellen.

Annelies A.A. Vanbelle

Elisia Poelman: Paintings as Inner Landscapes

Elisia Poelman's work takes shape far removed from the frenzy of the day. It unfolds as a world of form and colour that, like sounds or scents, intuitively and instantaneously evokes memories, sensations, and moods—nostalgia tinged with sweetness or, at times, a sharper bitterness. To find words for it is no simple task; it is an experience that transcends language. At first glance, Poelman also appears to keep her distance from overt social commentary.

Yet perhaps the deliberate note lies precisely there: in her attentiveness to the timeless and in her unceasing, daily attempts to translate it faithfully onto canvas. Nature serves as her point of departure—a gateway to something higher and greater, something that offers hope. For the artist considers this essential: to create joy for the viewer of her work. Vitality and a zest for life. Colours that energise, harmonise, perhaps even heal. The cyclical rhythm of nature becomes a means of embracing renewal and decline alike as integral to life itself.

Poelman's work moves in ebb and flow with figuration. At times, impressions of nature draw very near; at others, the paint itself resounds most forcefully, and the anecdotal layer recedes into silence. For her, it is always about painting—the romance with pigment and the inexhaustible range of gestures and styles awaiting exploration. Never finished, never depleted. There are always new constellations to be discovered: bold and delicate lines, planes and relief, coarse brushstrokes and exquisitely fine annotations.

As in life itself, not everything within a work is predictable. It is a matter of not knowing precisely where one is heading—and making peace with that uncertainty. Each painting becomes a balancing act between unbridled impulse and deliberate intervention, between surrender and meticulous orchestration. Some works remain in her studio for up to a year, awaiting their final touch. They require time to mature, until suddenly it becomes luminously clear what the whole still demands. Allowing that time to pass—exercising patience within a liminal space filled with question marks—is an art Poelman has fully mastered.

She continues to challenge herself by experimenting with ceramics and iPad drawings. What she learns there—the fruits of this inquiry—she carries back to her canvas. The same applies to the spontaneous, unguarded scribbles in her sketchbooks, sometimes miniature masterpieces in their own right. These function as a diary where freedom reigns, an intimate logbook. An archive of

visual language, a reservoir she later draws upon for her canvases—an alphabet of line and colour assembled like puzzle pieces into ever new and vibrant forms of expression. Through the carefully constructed layers Poelman builds, something gradually settles—on the canvas and within her own mind. She continues to sculpt with acrylic, oil, and pastel until it feels right. Painting becomes a way of ordering the world. Exactly when that ordering is complete is not a matter of science, but of knowing. Now there is breath; now there is balance. Cool tones are sufficiently supported by warmth; the canvas dances and teems, yet there remain corners where the viewer's wandering eye may find repose.

To purchase a work of art, Poelman believes, is to bring energy into one's life. This is certainly true of her own work. Within the tangle of gestures lies her entire way of living and seeing. The works remain alive, even once hung upon a wall. They are not static, but profoundly dynamic. They invite the viewer into a vivid dialogue with exuberant colours, with the turbulent waves and foaming crests of paint that seem eager to break free from the canvas. Elisia Poelman's energetic, sculptural painterly language is far from gratuitous. Precisely for that reason, it offers an unmistakable enrichment of one's inner life—for those willing to open heart, eye, and mind.

Elisia Poelman, des peintures comme paysages intérieurs

L'œuvre d'Elisia Poelman se développe loin de l'agitation du quotidien. Un monde de formes et de couleurs qui, à l'instar des sons ou des parfums, évoque de manière intuitive et immédiate des souvenirs, des sensations, des états d'âme. Une nostalgie aux accents tantôt doux, tantôt plus amers. Mettre des mots sur cela n'est pas chose aisée : c'est une expérience qui dépasse le langage. À première vue, Poelman semble également se tenir à distance de toute critique sociétale appuyée.

Mais peut-être que la note consciente réside précisément là : dans un regard porté sur l'intemporel et dans les tentatives quotidiennes et inlassables d'en proposer une traduction fidèle sur la toile. Comme porte d'entrée, Poelman choisit la nature, passage vers quelque chose de plus élevé et de plus vaste. Quelque chose qui porte aussi l'espoir. Car c'est essentiel pour l'artiste : créer de la joie chez le spectateur. Vitalité et élan de vie. Des couleurs qui énergisent, harmonisent, qui peut-être guérissent. Le caractère cyclique de la nature devient une manière d'accepter le renouveau et le déclin dans la vie elle-même.

L'œuvre de Poelman joue, au rythme du flux et du reflux, avec le figuratif. Parfois, les impressions de la nature se font très proches ; parfois, c'est surtout la peinture qui s'exprime avec force, tandis que la dimension anecdotique s'efface. Il s'agit toujours pour elle de peindre, de vivre une romance avec la matière picturale et d'explorer l'infinité des touches et des styles possibles. Jamais achevé, jamais épuisé. Il y a toujours de nouvelles formations à découvrir : lignes épaisses ou fines, aplats et reliefs, larges coups de brosse et annotations d'une extrême délicatesse.

À l'image de la vie elle-même, rien n'est entièrement prévisible dans une œuvre. Ne pas savoir exactement où l'on va et accepter cet état. Chaque fois, il s'agit de trouver l'équilibre entre l'élan spontané et les gestes conscients, entre la liberté et la direction précise. Certaines œuvres attendent jusqu'à un an dans son atelier avant de recevoir la touche finale. Un temps de maturation nécessaire jusqu'à ce que, soudainement, il devienne très clair ce que l'ensemble exige encore. Laisser le temps s'écouler, exercer la patience dans cet espace liminal rempli de points d'interrogation : voilà un art que Poelman maîtrise parfaitement.

Poelman souhaite continuer à se mettre au défi. Elle le fait notamment en expérimentant la céramique et les dessins sur iPad. Ce qu'elle y apprend, les fruits de cette recherche, elle les réintègre ensuite dans ses toiles. Il en va de même pour les griffonnages spontanés et libres de ses carnets de croquis (parfois de véritables petits chefs-d'œuvre). Un journal où règne la liberté, un carnet intime. Une archive de langage visuel, une banque d'images qu'elle mobilise ensuite sur la toile : un alphabet de lignes et de couleurs qu'elle assemble comme des pièces de puzzle pour créer, à chaque fois, un langage nouveau et vibrant.

À travers la stratification soigneusement construite par Poelman, quelque chose s'apaise progressivement, à la fois sur la toile et dans son esprit. Continuer à sculpter avec l'acrylique, l'huile et les pastels jusqu'à ce que l'ensemble trouve sa justesse. Peindre est une manière d'ordonner le monde. Déterminer précisément quand cet ordonnancement est achevé ne relève pas d'une science exacte. C'est davantage une intuition. Maintenant il y a du souffle, maintenant il y a de l'équilibre ; le froid est suffisamment soutenu par le chaud ; la toile danse et fourmille, tout en offrant des zones où l'œil vagabond du spectateur peut trouver le repos.

Acheter une œuvre d'art, selon Poelman, c'est faire entrer une énergie chez soi. Cela vaut assurément pour son propre travail. Dans l'enchevêtrement des touches se déploie toute sa manière de vivre et de regarder le monde. Les œuvres vivent, même une fois accrochées au mur. Les toiles ne sont pas statiques, mais profondément dynamiques. Elles invitent le spectateur à un dialogue vibrant avec les couleurs exubérantes, les vagues tumultueuses et les crêtes d'écume de la peinture qui semblent vouloir s'échapper de la toile. Le style pictural énergique et sculptural d'Elisia Poelman n'a rien de gratuit. C'est précisément pour cela qu'il constitue un apport indéniable à la vie intérieure de celles et ceux qui souhaitent ouvrir leur cœur, leur regard et leur esprit.